

**Научно-практическая конференция по теме:
«Искусство народностей Приамурья
в трудовом и эстетическом воспитании школьников»**

4-5 октября 1983 года

г. Хабаровск



По материалам Музея истории развития образования Хабаровского края

Оксана Владимировна Барышева, гл.специалист

Центра информатизации и медиаобразования КГБОУ ДПО ХК ИРО

2018 год

План проведения конференции



Директор краевого ИУУ А.И. Муратова открывает конференцию

Задачи трудового и эстетического воспитания школьников в свете решений июльского (1983) Пленума ЦК КПСР

Музыченко В.И.,
зав. кабинетом трудового
воспитания ИУУ.

Искусство народного Приамурья в трудовом и эстетическом воспитании школьников

Тимошина Л.Т.,
зав. кабинетом народного
искусства ИУУ.

Национальная тема в произведениях Хабаровских художников

Сибирякова В.Т.,
сотрудник художественного
музея.

Воспитание творческих способностей школьников

Боронина Н.И.,
учитель шк № 19
г. Комсомольск-на-
Амуре.

От села Терешкино за городом - на Заре

Боронина Р.Т.,
учитель шк № 14
г. Комсомольск-на-Амуре

Развитие творческих способностей школьников

Кале Е.А., учитель
Давыдовской ВШ.

Организация работы школьного кружка по народному искусству

Боронина Р.А., учитель
Национальной школы-интерната

Организация работы кружка "Уголки россии"

Савельев Е.И. учитель
шк № 40 г. Комсомольск-
на-Амуре

Уроки прикладного искусства в школе.

Терешкина Т.Т.,
учитель рисования
школы Хабаровского р-на.

Организация работы художественного кабинета

Боронина А.А., преподаватель
художественной школы
по г. Боронина, Уголки р-на

Традиционные занятия по прикладному искусству народного Приамурья.



Зав. кабинетом трудового обучения В.И. Музыченко рассказывает о задачах трудового и эстетического воспитания школьников и организации производительного труда с учащимися, в свете решения июньского 1983 г. пленума ЦК КПСС

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
воспитание
и организация
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО
ТРУДА
учащихся

Целевое народов Триалурья в трудовом
и эстетическом воспитании учащихся
В.И. Мухоминко

Наша Дальний Восток - богатейшая природная страна
Тотальное лес, реки, неуро-земли. На любой
земле трудятся собственные люди-далекообитатели:
русские, евреи, украинцы, белорусы, якуты, татары,
узбеки, казахи, армяне, удальцы, японцы, немцы и др.
народы единой дружной семьи Уссурия, достигли вершины
трудности нашего Хабаровского края в тайге и тундре.
За годы советской власти обилие промышленности и
здесь возросла роль лес в Горах, здесь созданы
свердловские отрасли индустрии и с/х, усилена ~~развития~~
наука и культура, ~~и~~ ввиду неуклонно поднимающейся
жизни руки. В силу партии поставила задачу улучшить работу
по подготовке молодежи « физич, общественно-полит
ному труду. Ведущую роль в решении этой задачи
принадлежит трудовому коллективному методу.
Наша задача - создавать наилучшие условия для
трудоустройства, воспитания, профессиональной ориентации
и др. В литературе иконология (1983) Плениция
Уч Кнса указало, что формирование новых знаний не
только важной целью, но и непреодолимой задачей воспитания
иногда широчайшей.

При этом понятие широчайшей одной стороны и
основных задач воспитания у каждого
человека потребности в труде, факта
сознания необходимости добросовестной
работы на общее благо.
Генеральный секретарь ЦК КПСР У. В.
Андропов в своей речи на иконологии
(1983) Плениция ЦК КПСР говорил
« Хорошее средство воспитания - создание
обучения в производственном труде. » Число
твердо проводить курс на то, чтобы приви-
вать школьникам привычку и любовь к
полезному труду. Это может быть
трудом физическим или умственным, но
обязательно на творческий труд - производственный,
нужный обществу. В постановлении Пленума
ЦК КПСР указано на необходимость поощро-
вательно проводить следующие принципы
учебной, трудовой, политической школы,
воспитывать у школьников привычку
и любовь к общественно-полезному труду,
развивать их идейный кругозор, формировать
привычку всего у каждого из них выискивать
каждый гражданин - социалистическая об-во

активного строительства коммунизма.
У старшего - ленинской конкуренции труд и
его роль в становлении и развитии культуры
вытекают, что подготовка и трудовой деятельности
должна быть широкой, многоплановой, научной,
унифицированной традицией своего народа.

См. вставку

Вплоть до Великой Октябрьской социалистической
Революции положение малых народов было
самым ужасным. Урок про-то по существу
обречено эти народы на вымирание.

Только после первого шага Советской власти
было ориентировано на сохранение самобытности
культуры больших и малых народов. Это
обуславливалось монументальной политикой
ЧК в 1919г. В.Ф. Ленин см вставку 1

подписал декрет: "О мерах воздействия
кустарной промышленности". Тогда еще
ли было термин "народной мастер",
его называли кустарей. Сов. власть
уравняла ремесленника - кустаря с
творческими работниками других признанных
специальностей.

В те же годы, было возмущение о судьбе народного

искусства, Анатолий Васильевич Луначарский
писал, что краем военными связями торопи-
лись и практически поставили вопрос о
том, как спасти себя от большой вымира-
ющей кустарной формации от вытеснения
их фабричной продукцией: и в условиях
емкой индустриализации. Зимой 1927 года
вышло постановление Совнаркомом Сов. "О
кустарно-ремесленной промышленности и
промышленной кооперации". Речь шла и
о развитии художественных промыслов. Считаю
возражать и но Доломцов Василий первые
творческие коллективы. Проблема развития
национальной культуры повсюду были в поле
зрения нашей партии. 27 сентября 1968г. было
принято постановление Совета Министров
РСФСР "О мерах по дальнейшему развитию
народных художественных промыслов в РСФСР
с февраля 1975г. - по становлению функций
"о народных художественных промыслах".
В нем предусматривается всемерно поддерживать
возражение народными мастерами уникаль-
ных произведений, охранять их творчество
от стандартных требований.

Главной задачей ГИИ сделан на вопрос от утраты, а значит о преемственности национальных художественных традиций поколений. Подтверждением, закреплением политики партии по любому вопросу стала постановка УИ Киср и Совещо Министерства ССР 1980г.

"О дальнейшей экономической и социальной развитии районов проживания народностей Крайнего Севера". Узданной на основании этих доктринах приказ Министрства промышленности Восток и Министрства местной промышленности режисс в марте 1982г. "О советских и мерах по дальнейшему развитию трудового обучения, воспитания и профессиональной ориентации УИ-С общеобразовательных школ, находящихся в районах расположения предприятий народных художественных промыслов и местной промышленности". Отмечая как разработкой конкретной программы по дальнейшему развитию трудового обучения УИ-С общеобразовательных школ приемы подготовки учащихся народных художественных промыслов, профориентации УИ-С профилей народных художественных промыслов.

В Хабаровске создана, работает производственная межрегиональная объединенная

художественных промыслов и сувениров. (Сегодня мы побывали там, познакомились с его продукцией).

Школа, где организована работа с УИ-С по изготовлению национальных изделий, сувениров могут заключить с отлучением договора, изготовлении УИ-С изделий, создавать для реализации, т.е. организовать производственный труд со школьниками.

Безусловно в прошлом народе нашей родной Приамурья в годы советской власти малая и развивающая деятельность, пришла по всеобщему среднему образованию. Социальной екатер, который совершили наши народы не мог не отразиться на всех сторонах духовной и материальной бытия. Реализация традиций в художественной творчестве не оказалась слепая с доли прошлого.

"Это диалектический единство старого и нового возникновения и развитие нового из старого, пересмотр старого и развитие старого. Цель следствием конференция познакомила с основами дальнейшего развития и культуры наших народов, мировосприятия его творцы, их умениями видеть традиции

стою народа в сложнейший день.

Изучили народных мастеров Дальнего Востока - джалоу и подлинных природных майринов; мех, кожа, берест, дерево и др.

В настоящее время изучили из этих майринов приобретенной особенную ценность на фоне всеподавляющего царства синтетика, вещей оскверненных, практичных оштальбованных на машинах.

Это не трудно понять, почему в последние время все больше задано возросший интерес народных художественных изделий, хотя отчасти отдаленная ценность их них и утрачена сегодня с практическим применением, но приобрели новую значимость в духовной жизни народов, как памятники национальной культуры. Решением этой задачи дает новый толчок развитию народных традиций художественно-деятельного оформления окружающей нас среды, позволяющий возродить и реализовать многих образцов народного декоративно-прикладного искусства, чтобы оно процветало и шло в новом качестве, в новых условиях и так далее. Пространство новых, естественных, изучим.

Для этого, чтобы развивать художественные промыслы, ремесла, надо изучать опыт мастеров, Приобщаясь к великому народному творчеству как мощное богатство школы. Всем изобретено какое-то острое значение для каждого народа и имеет его национальную культуру. Духовно-прикладное искусство народов Приамурья обогащает духовно советских людей, смущая и побуждая радости и вдохновения. Это хорошо понимали учителя многих школ края. Доказательство тому - расцветание сетей народных музеев, клубов, кружков, где уже знакомые с культурой наших народов, сами воспроизводят национальные орнаменты, узоры обрабатывают кожу, мех, ткань, бересту и др. природные материалы, придавая им художественную ценность. Среди таких энтузиастов можно назвать т. Докучаеву Антонию Леонтьеву, мастера прикладного художественной школы в Тульском Устьевом районе, Самар Елену Иванову с. № 10, Баранову Раису Михайловну с. № 14, Позринскую Наталью Ивановну с. № 19 г. Коммунального - но - Амур

Книга Знамя ... знает приемы и
способы обработки различных природных
материалов, приемы и способы придания им
художественной ценности, поскольку во все
этом воплотился мудрый и многовековой
трудовой опыт народа. Очень нужная,
интересная увлекательная работа. Нужно
научить учащихся, самим своими руками
создавать красивые вещи, развивать
далеко египетское мастерство.

В наши дни, когда преисполненнейшей
преисполненнейшей мастерство художественной
обработки природных материалов ушло в
прошлое, но уроки труда, но критично необхо-
димо шире организовать обучение. Но, еще далеко
не можно использовать возможности края в раз-
личных национальных художественных промыслах,
художественного воспитания учащихся. Во многих
даже национальных селах рядом со школами
фильмы прикладные мастера, а в школе
совершенно забыты национальные традиции, не
ведутся обучение учащихся. Опыт умения
забывается, не передаются молодым.
Уже нашей конференции-семинара приобщив
книгу и искусство народов Приамурья, покая-

приемы обработки материалов, формы
и методы работы в уч-ся. Изделия
ошибки работы " О роли прикладного
искусства в трудовом и эстетическом воспитании
уч-ся

Ветерка 1

Коренная народность Приамурья: нанайцы, ульчи, удальцы,
орочи, нивхи и их культура имеют глубокие
исторические корни на своей земле. Они в своем наследии
создали их прикладное искусство и по-прежнему имеют
художественную культуру

Ветерка № 2

" Для нанайцев, ульчей, удальцев, орочей
и амурчан, изготовление изделий из бересты
было ~~важным~~ важным занятием.
Мастера-мужчины занимались художественной
обработкой дерева и кости, - мастерами,
которые принимали участие в жилищном и
хозяйственном строительстве, при изготовлении орудий
труда, домашних утвари, рыболовных и охотничьих
принадлежностей



Л.П. ТИМОНИНА

Искусство
народностей Приамурья
в трудовом и эстетическом
воспитании школьников



Зав. кабинетом народностей севера Л.П. Тимонина выступает с докладом на тему: «Искусство народностей Приамурья в трудовом и эстетическом воспитании школьников»



Учительница СШ № 19 г.Комсомольска-на-Амуре тов. Н.И. Бояринцева делится опытом работы по воспитанию творческих способностей школьников

Р.Г. БАРАНОВА

*О работе
школьного
музея
краеведения*



Учительница СШ № 14 г. Комсомольска-на-Амуре Р.Г. Баранова рассказывает о работе школьного музея краеведения

О работе школьного музея.

1

Два года прошло с тех пор, как у нас в 14 школе г. Комсомольска - на - Амуре открылся музей "От села Термское до города на Заре". В музее собраны материалы, документальные книги об истории города юности от начала строительства и по наши дни, о её первооткрывателях и о тех, которые принесли эстафету с их рук.

Создавая свой музей мы не могли обойти тему "Малые народности Приамурья", так как Комсомольск селом на Амуре, где коренными жителями являются: нанайцы, ульчи, негидальцы, оролы, удэгейцы. И неслучайно изучение быта, культуры, знакомство с примечательным искусством этих народностей имеет большую роль в деле интернационального воспитания школьников. Уже до начала работы над созданием музея на кружке "Руководительница" дети знакомились с примечательным искусством малых народностей: делали аппликации, мозаику из лоскутков, иллюстрировали стихи рыц, учились вышивать орнаменты тайпурных и пейтевских швов. Дети знакомились с жизнью малых народностей, их богатством примечательным искусством, когда ели они работали над созданием музея. Экскурсии по Приамурью

в Комсомольский, Намайский, Ульчский районы обогащали наш музей. Вот маршруты экскурсий: с. Кондон, Тайган, В-Жомь, Тельго, Уилмермаковка, Тельтринки, Решаюцкий. Цель этих поездок: лучше узнать родной край, быт и культуру народностей Приамурья, ознакомиться с примечательным искусством, коллекцией, с величавыми войнами и трудами и собраны материалы и фотографии для своего музея. Из этих поездок привезли много экспонатов: шубы и нанайские халайки и березовые туеса. Все они орнаментированы. Откуда у нанайцев такой необыкновенный талант, такой тонкий художественный вкус, такое понимание прекрасного? Природа - мать всевозможного искусства, наверное, только так и можно объяснить не только искусство, но и искусство орнаментов. Искусство общения с природой, ощущение полноты жизни с нею - вот это величайшее искусство примечательных народностей, и поэтому наблюдательность и глубокий интерес к жизни окружающей мира. Умение подолгать и удерживать в памяти повадки зверей, рыб, птиц, выразилось в особенностях их орнамента. Украшения быта у малых народностей заключались в узоры и вышивку, которые в своей сфере.

Мурманку еврали ульчине отарезо еврали их не только уютным, но и красивым, они играли на балдах и оживлять шубы и вышивали узоры. Орнаментом украшали все предметы, которые мурманцы пользовались на своей и родной земле: лодки, арты, шубы.

О работе
школьного
музея
краевед.

древнейшей обстановкой была шитье обуви и одежды и 2
они тоже шпательницы сшивали крошевой каучуком войлок, шили
выходили у их трудолюбивых рук.

Далее в музее восток, и природой окружающей, благодаря
высокой художественной изобретательности, уходящий в возможности
применение искусства. В археологических раскопках
подтвердили свои бронзово-железные культуры славянских
народов и их культуры. После находки монголов и
разрушения Золотой Орды восточные славяне
маломощное племя брало в далекие
музей шитье. Они сохраняли своё орнаментальное
искусство и передали его через века. Орнаментальность
малых народов, с крошевой орнаментов писали
исследователи - этнографы с 19-20 вв. Если внимательно
в богатый орнамент нашивки, узелки, вышивки. И
они прежде всего интересны? - изобретениями шитья,
шитья, которое знакомо мастерам зверей, птиц, рыб,
змей и т.д., а применяли им для украшения и
поводками. Их стилизованные изображения в виде
узлов, ленточные шпательницы и завязки узлы. Но
в этих узлах встречаются не только образы
животных; в прикладных предметах лент
изображались также драконы, фантастические птицы,
относящиеся к миру фантазии. Коллекция орнаментов
всегда поднимает формы и узоры, например, но чаще
можно встретить образы животных веревки или ленточные
ленты по его борту (показывать).

Для вышивки аппликация пользуется разнообразными
материалами из тех же тканей, поэтому обувь

который готовили изделия по украшению красными
и марьянами. В музее несколько пар обуви, это
орнаментированные сапожки с меховой отделкой,
кожаные туфли, обувь из кожи со шпательницами. Обувь из
рыбий кожи была легкой, теплой и не пропускала влагу,
почему применялись находили во время раскопок,
обувь имела разную форму.

Еще в древности нашивки ошивали зашива-
тельными шпательницами - коря брели. Из брели
сшивали ленточные шпательницы - шпательницы, подшивали для
поводки, делали колыбели, маленькие лодки - оловянки.
Из брели делали сумки, кошельки, гамуши, сумки и
брюки для паша. И каждая вещь из брели
с большой любовью покрывали орнаментом. Изготовили
домашней утвари было не только поделочной
обстановкой. Это было творчество, шпательница
отныне в мир создающей красотой.

[Эти виды шпательницы стилизованные изображения
птицы, рыбы (Показывать). И, вообще, нашивки
из брели
мастерницы считали, что и сейчас не украшенные
орнаментом, незаметная вещь.

Шпательница. Основной религией нашивки был
шпательница. Шпательница, шпательница, шпательница и шпательница
евовы "возле". Изображения шпательницы (шпательница) занимали
важное место в религиозных верованиях.

Творчество шпательницы шпательница и шпательница был шпательница
Каждый религия шпательница шпательница шпательница
в шпательница шпательница

О работе
школьного
музея
краеведа

В музее собрано более 30 саванов. Это и козья ограда, саван, охраняющие дом от злых духов, используемые во время болотной, приносящие удачу на охоте, шаманские посохи.

В одной из пещер в В-экоме мы увидели в одной из комнат саваны, сделанные из конского волоса. Старшая, кто она поименовала умершую очень редкую савану — канаву. Это поименованного конского волоса, который должен быть средним, сшитым, кто савану таким образом должна носить и своей хозяйке на шее своей. Мы долго, очень долго пытались их отдать в район для нашего музея. Догадались, кто савану поименовала, поименовала деревянную культуру, кто поименовала, поименовала это ибори канавского народа. И нам отдали саванов.

В женской «Маленькой народности» 2 саваны взяты на государственной учетной так своей рукой женщиной. Это саван-дерево и дерево молока. В каждой доме был саван-дерево — козья ограда. Саванов, кто он охраняет дом от злых духов, несущий, приносящий удачу, благополучие семье. Переходит саван после смерти отца и савану сыну, из поколения в поколение. На охоте мы, но редкую савану мы отыскали, через дом поименовала савану-дерево, просит удачу. Нам саван оленя саван. Он поименовала

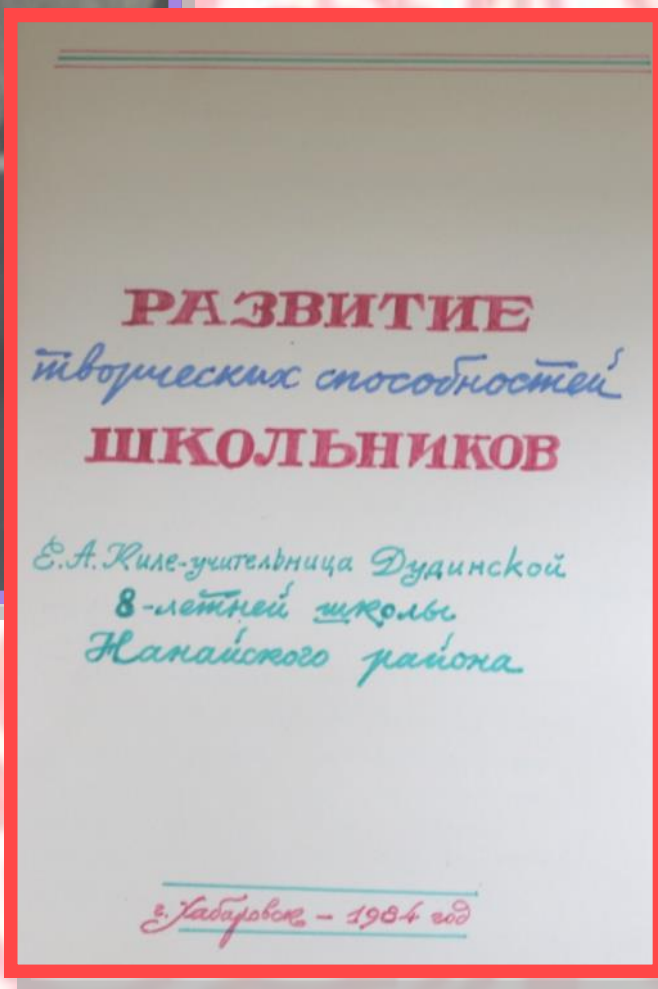
от времени и поименовала от дна ограда. Сколько поколений поименовала ему — неизменно. Привезли из Губинского канавского савану-дерево.

Любит детей свой музей все торговать, привезли в шоке, все время с музеем любовью: все время про-ва, у нас в музее, все время колесо — проходим в музее.

Баранова



На конференции выступает Е.А. Киле—учительница нанайского языка и изобразительного искусства Дадинской школы



С углубленной дополнительными занимаюсь кружковой работой. Подбираю детей из разных классов, имеющих способности к рисованию и письму заниматься.

При планировании работы учитываю индивидуальные особенности каждого, и задание подбираю, исходя из того.

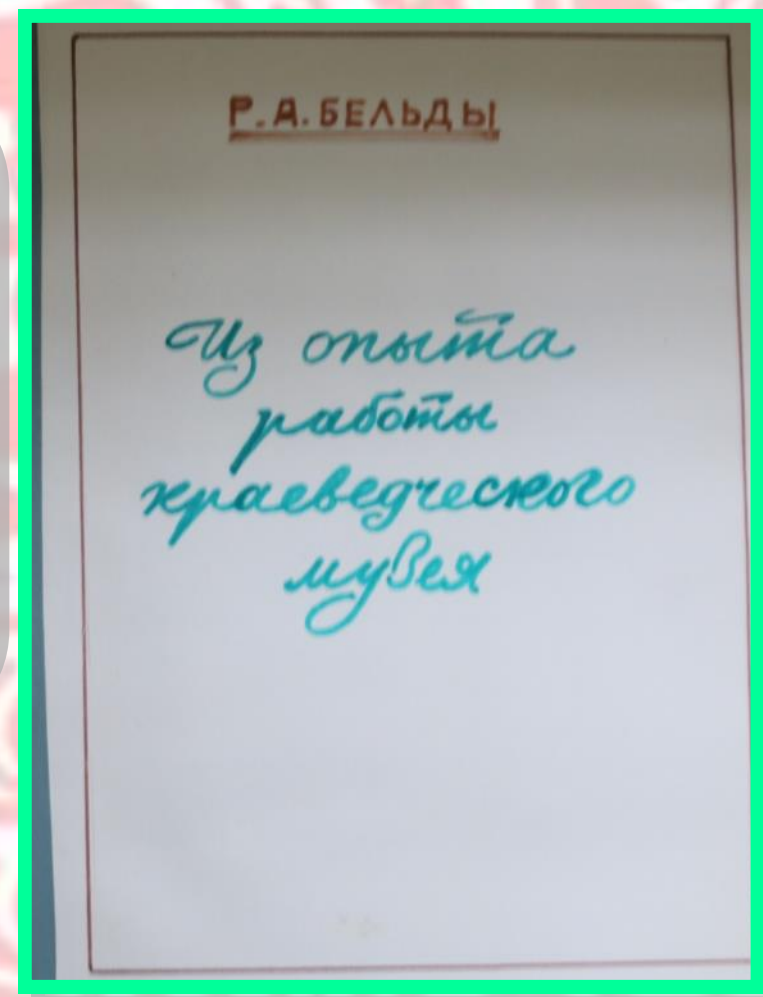
Задания даю разнообразные: придумать узор для коврика, применить только тригубовые фигуры, круги и т.д. Орнамент уреники также придумываю со мной, перерабатываю, фантазирую, используя традиционные орнаменты.

От простого идеи к сложному. Материал беру разнообразный: металл, дерево, бересту, бумагу. Употребляю фактуру от мячиков, фану. Ребята сами ищут материал, через работу с которым могут выразить свои мысли и

настроение.

В процессе работы уреникам даю задания по обработке бересты, срокам её сбора, свойствах.

Большую работу и провожу, чтобы у детей постоянно был интерес к той работе, то они выполняют. По каждой теме подбираю иллюстрации. Очень много дает мне творчество Т.Д. Павловича. Я обращаю внимание детей на многие детали его иллюстраций. Все они несут смысловую нагрузку и искусно выполнены. Большое значение имеет и цветовая гамма: дети учатся различать оттенки цветов. Даю задания: передать настроение в каком-либо рисунке при помощи цвета и т.д. Много нового дети узнают и изучают прошлое своего народа, его быт, обычаи, традиции. Это благоприятный материал.



Р.А. Бельды, учитель истории и нанайского языка Найхинской школы-интерната Нанайского района, рассказывает об организации краеведческого музея

О работе школьного этнографического музея.

Р. А. Бельды - учительница Наихинской школы - интерната Намаевского р-на

Школьный музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся, в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов - исторических по истории природы и общества, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. По прочтению наш музей этнографический. Он начал создаваться с 1967 г. Первыми создателями были Мария Сергеевна Седых, Геннадий Мунценов Бельды и Владимир Мунценов. Главные участники процесса создания музея Бельды Любовь Ивановна, Киле Николай Иванович, Киле Ольга Дмитриевна.

Цели создания этнографического музея принаудлившись Бельды Любовь Ивановна. Она увидела необходимость все наиболее ценное, нужное для создания этнографического музея. Но самым важным, что самое активное участие в создании музея приняли дети.

Этнографический музей делится на разделы: "Посуда", "Одежда", "Орудия труда",

"Коврики", "Сакны", "Кумушмаймы". I Раздел "Коврики"

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина уч-ей вышитая коврик с аппликацией наивселенных узоров. Высшей головной ковер работы Киле-майлера Тамары Дарьены.

Бельды Райсу Шаровна подарила 2 кружки коврики, один из меха (аппликация), другой вышитый узелками наивселенных узоров.
II Раздел Посуда и утварь.

1. На левом берегу Амурской реки найдено урочище из глины, покрытые лагуны, красно-коричневые урты. Устье шаровидные в диаметре 3-4 метра - казба, плоские кубики для хранения жира, масла, воды бяха. Там же на левом берегу найдены глиняные тарелки, фарфоровые чашки - белые с синими узорами. Кружки ковы - малая чашка диаметр 2 см при высоте 1,5 см. У нее полн воды. Там же урты найдены осколки от сосудов глиняной керамики по 6-7 ведер, для хранения воды. Археологический раскопки свидетельствуют о том, что люди в эпоху неолита (кочевнического века) в V-III тысячелетиях были искусными мастерами по выделке глиняных сосудов, которые широко применялись у нас.

из опыта

хр

Макею "мешину" сшитую с
 френкилами под руководством Белоды Лыбоды Шенко
 Манайчук раньше жили в головных домах и балочных
 сестрич. Но и концу XIX и началу XX в
 головные жилища дома строились срубными, а
 вмести них строились дома меньшего размера,
 для малой семьи. Как правило дома строились
 в переломках. Делали их из лиственничной - ели
~~или~~ или - хвойника, пихты - вангты и пихты
 из дуба - коромысла. Макею такого дома
 срубом икопачками (--- Оужи Алексей
 Доккан Федоров) Медалеко сиб дома
 делали талко - амбар, Ингерена они были
 тели, што всели - зельнавали валили на
 сиболбах. Были амбара сора талко - светлой
 амбар, туреу талко - талочной амбар,
 дотори талко - амбар для ченкосийи.
 Малей амбара срубом из-ея под руководством
 Пешро Сергеевич Кулина. Они же срубали макету
 канайской лодки, олорожи, марты, олорожи -
 долбляеки. В канайской многовесельной лодке
 имелось специальное место для малых
 паруса, Половоткеи паруса - энбана или
 из рыбьей кожи, а паруса из брезента,
 из ткани.

Шибиласеини начал время сохрону сиболдочной и
 жийи эпохи. Но этих вещей также и не ты, што набрели
 археологам у сиб: Но зельнавал, кандай, удорчи зельнавал
 и сирчи пичу в виде белочной пички, в 1982г.
 из-ея нашам большую кобю до 30 миль седи.
 Гара Киевско тачи подарил кобю нашему музею
 из талочной пички - корзинки - кобю. для сиболдочной
 згод, курчичали, зибов. Талочной корзинки
 была подарена Белоды Г. П. Урактани, плоская
 тарелка - найдено из-ея. Фелимоничей села Дога
 Ологой Андриетой была подарена пичка в виде
 зубочкой пички. Из Берейчи по сирчи бывали тачи
 оми разнообразной. Зельо у нас кордай - тучок
 для збара згод. Уникалы савиничи, ванчрей бы
 найдены майже - для майчи по сирчи. В прошлом
 большам лотам ченкопачки для сиболдочной.
 В 1979г. Талар Лена пички курчичи - с
 карасичурной релечкиши удорчи, охранили в горной доли,
 для хранения вилы, ложки, палочка для сирчи.
 Зельо охотничьи крепкие короби с крижками для
 хранения охотничьих припасов. Уникалы оми тели, што
 наймерше елини. Зельо у нас зурчичий кобю
 для прихволения пички для всей охоты савичи, реди.
 Зельо талко кобю в дини в, ораг, мейою
 зельнавал в савичи на 3-е майчи Булчичиши.
 Либолче на мейою по сирчи рыболов
 делали канайские аврелич - кобю, ели
 рыбалка или охота было край по сирчи

Орудия труда

Нашему музею были подарены охотничьи
 Бельды тунгусом Когмо - вершико для плетения,
 из конской веревки - - - - - самоштрел, шур-кне
 а Бельды Окта в этом году подарил
 мам - - - - - острогу для ловли камуш.
 Было время, когда этой рыбы было очень
 много на Амуре. Рыбак белишуро
 подмывал к рыбе и вонзал острогу, которая
 имела вид копья, талочке наконечник, но
 еще был расположен остроге зубцы по
 2 друг над другом. В середине наконечника
 острога имеет вывершечку и кончик привязывался
 кривоуго с большим надувным пузырьком
 доана - огромного сома. Этой поимкой не
 давал камуше нагнудит вглубь реки. Рыбак
 привязывал рыбу до тех пор пока она не обвисла,
 а затем добывал и приверт на буре
 древо. Киме Гломокой, отцу Киме Лидии
 Тимосфееву подарил копье, шатокку, надушника,
 накурду. У нас много - - - - - для охотничьих
 ой фигу шур филовым, наконечник копья, стрел
 Все эти предметы сделаны из железа
 из железа был сделан маленький утюг
 для плавления угля. Гиттер Готт подарил
 нашему музею соболю-кобкой кожан для
 охотничьих ой рыбы кожа.

Одежда

В музее Халонга для женщин и малышка
 подготовлена под руководством Ольги Дмитриевны
 Киме, а также сделаны сумочки, иголочки,
 узоры, отду - талочка, с изумрудами аппликация.
 На камате нашим подарком, подарком был
 разные по величине и из различного материала,
 Медные, бронзовые, из морских ракушек, из
 пробки. Тейкер Когей (6 км) было найдено большое
 круглое металлическое украшение. В середине
 рельеф фаянсового мур, с изумрудами длинными
 серебрями, с выемчатой косою, высокий лоб,
 узкие глаза. Со всех сторон рельеф мур,
 окруженный инициалами узоры и др. различные узоры
 и украшения. В музее у нас имеется большое
 количество евангов. Сделаны совама из дерева,
 кости, травы, серебра, металла, даже из рыбьей кожи.
 Раньше люди верили, что совама помогают как
 повседневной жизни во всем.

Перишесит женщины ^{визу}мало
 было производили, их у нас много, ^{основная}
 наша работа в прошлом году была
 направлена на сбор флоридера. теки, скаки,
 скорого верки. Это все было использовано
 в нашей работе. Там проведет мир

танцы, песни использовались в художественной
самодетельности. Наши уч-ся попали на
красной самоте, а Тамара Вика, Кле, Райт
Никонов даже попали на красной слес
мешину "Моя Родина совет". Тамара Вика
ездит на велосипедный слес, привезла со
слески подарки. В 1985 г. мы начали
собирали образцы наклеек узоры и
начали оформлять альбом по примерному
искусству. В музее у нас есть свой
директор, его помощником является
Совет музея. Имелось также почка
и обработка материалов керемези,
железнодорож. В этом году делаем
создание специального фольклорного кружка
и прикладного искусства. Совет музея
организует Малые и Большие походы.
Там, например по селу Найчук, Даво,
Даяра и в Сикач Амур. По истории
и патристичи летам г. Хабаровск. Каждый
год идет связь в такие походы.
Деньги зарабатываются летом в трудовых
лагерях. В результате этих походов
еще больше развивается искусство и

и стремление узнать лучше свой край.
железнодорож проводит экскурсии по музею,
проводит общие экскурсии и по району
Майерчан в музее собран интуитивный
и экскурсии проводятся увлекаются.
Учащиеся охотно посещают музей и
много помогают в работе ^{его} ~~музея~~.
Группа керемези начала работать с
прошлого года. Была послана в
Новосибирский " - - - " для расширения
записей. Каждый год музей пополняет новыми
материалами и для школы он имеет большой значимый
в деле воспитания ~~школьников~~ ^{школьников} ~~школьников~~ ^{школьников}.



Е. И. САМАР
Организация
работы
кружка
«УМЕЛЫЕ РУКИ»

Е.И. Самар—учитель трудового обучения СШ 40 г.Комсомольска-на-Амуре
делится опытом работы кружка «Умелые руки»

О работе кружка «Умелые руки»

Кружок «Умелые руки» - это так же одно из звеньев эстетического воспитания школьников. Так, например, выбор образца для вышивки, составление, выкройка узора, подбор цветов ниток, выбор отделки изделия, фриз-ва это воспитательной работы гармонично, красок, творческое отношение к труду.

Занятия кружка проводятся раз в неделю. В них обычно занимается не более 10-15 человек, которые в процессе работы разбиваются на группы до пяти-шести человек по индивидуальным способностям. При планировании кружка учитываются потребности, знания и умения детей.

Работу выбираю с учетом возраста и, таким образом, чтобы они были полезны, соответствовали возрасту и развитию школьников.

При подготовке к занятиям учитываю возрастные требования к трудовому обучению, составляю план так, чтобы на занятиях кружка учащиеся глубже погрузились на уроках знания, умения и навыки. Работу начинаю с материи - маки, с мелких ирришек, с простого вышивки и условными работами из

за в год.

и шестиклассники научились вышивать тамбуриные швы, плести макраме, делать ажурные воротнички, десятиклассники выполняют работу по бересте, украшают изделия аппликацией, составляют сложные узоры вышивки.

В кружке мы выполняем и коллективную работу, когда все дети трудятся над одной вещью и от работы каждого зависит общий её результат. Сама организация коллективной работы (обучение задания, распределение обязанностей, обеспечение сделанных деталей сборке их) создает условия для воспитания товарищеских отношений, где дети атас работе сообща, делать не как хочется тебе, а так, как требуется, выполнять работу как можно лучше, совмещать свои предложения с предложениями других, помогать отстающим.

В соответствии с постановлением ВК ККС «О народных художественных промыслах» (1975г.), стараюсь знакомить детей с некоторыми свидетельствами о прикладной искусстве народности Губинурья, с их малыми олами, учу самих изготовлять простейшие изделия по бересте и вышивать

Об уроках прикладного искусства в школе рассказывает
Т.Г.Перменко — директор Сикачи-Алянской 8-летней
школы Хабаровского района





**А.Л. Дечули—преподаватель
художественной школы
п.Булава Ульчского района**



Практические занятия



Участники конференции



Подведение итогов конференции



Выставка на конференции

Сборная команда



Материалы собраны:

Л.П. Тимониной, В.А. Музыченко, А.П. Комаровой

Оформление: И.Г. Зайченко, учителя школы № 4 г. Комсомольска

Фото: Игоря Николаевича Шарова